

LA LETTRE **D'INFORMATION**

CONFINES, GARDONS LE LIEN #10

le MOT d'ARIANE

En attendant de pouvoir se rencontrer de nouveau, nous allons continuer à #garder le lien # avec vous par l'intermédiaire de cette lettre .

Vous avez sous les yeux la 10 ème édition de la lettre d'information « Confinés, gardons le lien ». A l'image des 9 éditions précédentes, vous y trouverez un peu de tout et surtout de quoi satisfaire la curiosité de chacun d'entre vous!

Dans ce numéro : du jardinage, de l'histoire, de quoi faire travailler vos neurones, vos petites mains et aussi vos zygomatiques!

J'espère que vous prendrez plaisir à découvrir cette nouvelle lettre et je compte sur vous pour nous communiquer vos impressions, bonnes ou moins bonnes.

Je vous rappelle aussi que vous pouvez nous aider à enrichir le contenu des prochaines éditions... Bonne lecture!

Ariane

Bien Vivre

CONSEILS JARDINS: André nous a transmis ces éléments à l'attention des jardiniers

La liste des semis d'intérieur en avril

Faire ses propres semis de fruits et légumes est vraiment captivant. Cependant, cela peut aussi sembler complexe car, non seulement, le jardinier bio doit réussir à gérer correctement les bonnes conditions pour ses plantes (éclairage, chaleur et humidité) mais aussi maîtriser les différentes phases de croissance que sont la germination, la production des premières photosynthèses, le repiquage intermédiaire, le renforcement des plants et pour finir la plantation. Les semis à réaliser en ce moment :

Les courges et courgettes pour une plantation 10 à 15 jours plus tard, les melons, les céleris raves, les concombres et cornichons, les oignons, les tomates, les poireaux, les choux fleurs, les laitues de printemps, les aubergines, poivrons et piments (pour faciliter la germination de ces plantes, il faut une température de +20°C au niveau du support), les pastèques, les céleris branche, les choux frisés, le fenouil, le maïs doux, la rhubarbe ; la tétragone.

Les semis d'extérieurs (en pleine terre) sous abris

Comme je vous l'avais indiqué en introduction, selon les températures propres à chaque région en ce moment, il peut être préférable de prévoir des protections tels que des tunnels ou encore des châssis qui vont permettre d'augmenter la température du sol afin de faciliter la germination de vos légumes. Cependant, pensez à aérer durant la journée dans le but de recycler l'air ambiant et réguler le taux d'humidité qui peut être néfaste à vos jeunes plantes. Ces facteurs peuvent être à l'origine du développement de certaines maladies cryptogamiques tels que la fonte des semis.

Les choux fleurs, les laitues, les radis, les carottes, les poireaux, les betteraves, les panais, les navets, les pois, les haricots, les fèves, l'ansérine Bon Henri(épinard sauvage), l'arroche, les brocolis, les choux de Bruxelles, les choux rave et choux pommés en privilégiant les variétés d'été et d'automne à cette saison, le cresson, les épinards, les oignons blancs, les patiences (dites aussi épinard perpétuel ou oseille-épinard), les poirées, blettes ou cardes (Selon les régions le terme change, les cardons, les concombres et cornichons, la mâche, le pourpier, la roquette.

Les plantes aromatiques à faire pousser au jardin :

Au cours de ce mois d'avril au potager, c'est la pleine saison des aromates! Vous trouverez ici une liste d'aromates à faire pousser soit en pot ou directement en pleine terre. Ces plantes comestibles sont excellentes et s'associent parfaitement avec les plantes potagères. De plus, elles favorisent la protection naturelle de vos cultures, la biodiversité dans son ensemble mais aussi les nombreuses interactions entre les végétaux.

La ciboulette, le persil, le thym, la livèche, l'hysope, la sauge officinale, l'origan, l'oseille, la menthe poivrée, l'aneth, la bourrache, le basilic.

Les fleurs et plantes à semer / planter en avril dans un jardin en permaculture :

Tout comme le mois précédent (en mars), beaucoup de fleurs peuvent être semées / plantées dans votre jardin. Non seulement elles apportent de la couleur à l'ensemble du jardin et, comme les aromates, elles participent à la biodiversité de votre environnement de jardinier en attirant à elles différents insectes auxiliaires ou au contraire en repoussant les indésirables du jardin. Lorsqu'on débute un potager biologique ou un potager en permaculture, nous avons parfois tendance à oublier ces plantes qui pourtant apportent énormément à l'ensemble du jardin. Voici une petite liste des fleurs que vous pouvez cultiver cette année ...

Les cosmos, la tanaisie, les soucis ou calendula, les pois de senteurs, les œillets d'Inde, la consoude, les bégonias, les dahlias, les lys, les glaïeuls...

La liste des plantations en avril au jardin-potager :

Beaucoup de plantes potagères sont à planter au cours de ce mois pour des récoltes un peu plus tard dans la saison. Avant de commencer vos plantations, il peut être intéressant à mon sens, de commencer par bien dessiner et construire votre plan de jardin, ce qu'on appelle en permaculture le design. Afin de délimiter les zones de culture de chaque plante et de les associer habilement en jouant sur les cultures intercalaires, les étages de végétations mais aussi les associations allélopathiques (Ce terme complexe définit les inter-actions biochimiques entre les plantes ou les micro-organismes les entourant. Ces activités peuvent être à tendance positives comme lors de l'échange d'informations pour se protéger d'un stress ou d'un prédateur, ou négatives) ...

L'ensemble des aromates, les artichauts, les fraisiers, les asperges, les brocolis, les choux rave, les choux fleurs, les crosnes du Japon, les échalotes, l'oca du Pérou, les oignons, les pommes de terre, la rhubarbe, les salades, les topinambours, les lianes fruitières.

Les entretiens et choses à faire au jardin en avril :

Comme chaque mois et plus particulièrement au printemps, il y a beaucoup de choses à mettre en place dans le jardin pour assurer la bonne croissance des plantes mais aussi obtenir de belles récoltes ! Passons désormais à la liste des entretiens à prévoir ...

Aérer la terre, butter les asperges, butter les pommes de terre (pour les jardiniers qui ont déjà fait leur plantation), faire des apports de compost aux plantes les plus gourmandes, semer un mélange d'engrais vert, renouveler le paillis autour de vos plantes vivaces, retirer les voiles de forçage si dans votre région les gelées ne sont plus à craindre, tailler les fruitiers à noyaux et les petits fruitiers, diviser les plantes aromatiques.

GARDER LA FORME :

Les articulations sont chaudes, le cœur fonctionne, les mouvements sont coordonnés, on garde le rythme ... De très beaux exercices que nous a transmis André.

http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/danse-UN-PETIT-BIJOU-RETRO.mp4

Détente - Jeux

DINGBATS: Voici les réponses de la précédente lettre (de gauche à droite, ligne 1 puis ligne 2):

« il y a un os quelque part », « un carré de choux », « une femme à poil », « avoir la cigarette au bec... », « des trous d'air », « une armoire à pharmacie »

Voici le nouvel exercice :



que que part

ARMO\$RE

POUR RIRE :

Une sélection des vidéos proposées par René:

- Qu'importe la nationalité, c'est probablement partout la même histoire! http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/La-Portugaise-Sandrine-Sarroche.mp4
- Bernard Pivot se lâche! http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/La-prononciation-du-mot-Femme.mp4
- Pas si abruti qu'il ne veut bien le dire! http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/L abruti.mp4

SAUMUR

Autour des Mots

Chaque seconde, chaque souffle est une victoire

Qu'on ne mesure pas Chaque clin d'œil Un ange comète passe S'achève la trajectoire D'une vie légère À porter Une vie Cachée dans l'éternité La perfection d'un espoir

Qui décide qui peut vivre ? Chacun.e donne tant de secondes Chaque jour élastique Charge pour des mois et des années Chacun.e pressé.e de vivre D'accumuler

Des étapes dans les bouches Une naissance Et l'amour possible La vie prénommée Aimer Chacun des jours ensemble Une unique aventure

Aimer Toutes les secondes illimitées Aimer celui qui vient Aimer celui qui part Et dans l'intervalle accordé S'assurer Qu'il ne sera pas oublié

Il y a des rencontres éphémères Des vies à longue-vue Des vies microscopes Cadeaux trop vite disparus Douleur trop vite apparue Quelque chose d'inaudible À dire

POÉSIE: « Tout jour là » d'Aliette Griz

Chercher des mots Les yeux fermés Des mots pour embaumer Une comète précieuse qu'il faut apprendre À laisser repartir Alors qu'elle venait juste D'arriver.

Gardons le lien #10 mi avril 2021 311

École et Colle!

Dictée nouvelle Gisèle propose un texte de Bernard Clavel, extrait de « le seigneur du fleuve » / L'orage : (20 fautes).

L'orage était énorme qui avait crevée par delà les frontières de la ville. Bousculé par un cou de vent venu du sud et qui avait couru dans ses régions élevées de l'espace que les rayons du soleil traversent sens les réchauffés, les nuages avaient changé de route. Aiguillonnée sur son flan droit, l'orage avait d'abord tenté de se rabattre vers la terre. Mais la terre recuite rejetait durant les nuits toute la chaleur des jours. Elle s'endormait sous cet air épais qui formait sur elle une voute brulante. Alors les nuages avaient obliqué vers le Nord. Mais le vent qui les avaient poussés des mers de l'ouest jusque-là les talonnaient toujours. Pressés de derrière et serrés sur la droite, ils s'étaient heurté l'un l'autre. Serrés dans cette tenaille que refermaient sur eux la colère des vents, lardés d'éclair, ils avaient fini par s'accrocher aux vignes du Beaujolais.

L'eau en cascade avait trempée la terre et roulé des torrents de boue. Une odeur forte de poussière mouillée, de feuilles écrasées avait coulée vers la Saône, déferlant jusque sur les immensités plates de la Dombes et de la Bresse. Tous les étangs malades de soif avaient respirés cette odeur d'eau. Les prairies et les labours avaient frémis de cette vie qui sommeille sous la croûte mais se réveille au moindre changement.

Mathématiques, nouvel exercice

Nous revoici avec l'épreuve de Certificat d'Études Primaires de 1950 (c'était pour 8 points).

Pour faire des confitures, votre grand-mère utilise 5,6 kg de prunes. On mélange les fruits avec les 4/5 de leur poids en sucre. Le dénoyautage et la cuisson font perdre 25% du poids du mélange. Après cuisson, on met la confiture dans des pots de 500 g. Combien de pots votre grand-mère peut-elle confectionner ? Quels poids reste-t-il à lécher au fond de la bassine ?

Corrections Mathématiques

je calcule la distance pareourne par le train au départ de lavis
Leutre 8 & 30 et 9 & 15 (à 9 & 15 ils circulerout tous by douge)
9415-8430-0445 a 60km/h: 60×3 = 45kms
9 fr 15 - 8 fr 30 = 0 fr 45 à 60 km/h: 60 x 3 = 45 km s j'en déduid la distance à parrouveir par les 2 trains simultane inext
155-45 = MO Kus
au bout de combreu de tempes les 2 trains vout ils pe croiser?
acte la distance a parcourir et les vitesses respectives de acces
(tour regulation a lincount) (to tours)
ce temps x (60+90) = Mokins Mo Mp soit Mx60' 44' mm Themse du conservent est 150 15 15
I heure du consement est 150 15
3 h 15 + 0 h 44 = 9 h 59
distance parcourse par le train de Paissan mornent du consent
45 km + (44' x 60 km) = 45 + 44 = 89 kms
L'enfication, pour le train de Reins:
L'enfication, pour le train de Reines: il aura parcour 64'x 90km = 66 km; et 89 + 66 = 155 la distreme pand Reines

Gardons le lien #10 mi avril 2021 4/11

Correction dictée

En face de la maison vivaient deux jeunes filles qui me jetaient sans cesse des regards qui me faisaient rougir. A ma timidité et à mon silence répondait chez elles une précocité diabolique. Ce jour- là, désœuvré sur le pas de ma porte, j'essayais de ne pas les regarder. Elles abritaient dans leurs mains quelque chose qui m' intriguait. Je m'approchai avec prudence et elles me montrèrent un nid d'oiseau sauvage, fait de mousse et de duvet tressés et qui conservait en son creux de merveilleux petits œufs d'un bleu turquoise. Au moment où j'allais le prendre, l'une d'elles me dit qu'elles devaient d'abord inspecter mes vêtements. Je tremblai d'effroi et m'esquivai sans demander mon reste.

Explications:

Vivaient: le sujet est inversé: deux jeunes filles. / Jetaient: le sujet est qui, remplaçant jeunes filles. / Timidité, précocité, désœuvré, creux, quelque chose: mots d'usage / Répondait: sujet inversé: précocité / Regarder: infinitif on pourrait remplacer par vendre. / Intriguait: imparfait du verbe intriguer,il conserve le « u » / Merveilleux petits œufs: pluriel. « de » égale « des » / Au moment où: égale quand / Inspecter: infinitif peut se remplacer par prendre.

<u>Je m'approchai</u> et <u>Je tremblai et m'esquivai</u>: sont bien des passés simples et non des imparfaits. Pourquoi ? Nous avons là un tableau, tout l'arrière-plan, la description est à l'imparfait. Les actions importantes qui vont modifier l'ordre établi vont se placer au premier plan et donc au passé-simple. Exemple : Je savourais un dessert quand une rage de dents m'obligea à interrompre mon repas : SI l'imparfait implique la notion de durée, n'allez pas dire à celui qui a mal aux dents que le passé simple c'est une action qui ne dure pas longtemps.

Pêle-mêle

MYTHOLOGIE: en guise d'introduction, par Gisèle

Depuis plus d'un an maintenant, notre rapport au temps a changé ; du temps, nous en avons trop souvent et nous le « tuons » comme nous pouvons.

Et pourtant que de fois ce temps, nous l'avons **chronométré**, pour être bien à l'heure au travail, au rendez-vous médical, à la sortie de l'école... au rendez-vous amoureux.

Eh oui « chronométré », « chronomètre », ces mots de notre vocabulaire viennent directement de la mythologie, que souvent vous croyez ne pas **connaître**, et qui pourtant est présente dans notre vie de chaque jour. Et nous allons vous parler de **Cronos! le dieu du temps et de bien d'autres...**

Pour passer ce temps étrange que nous vivons actuellement, nous regardons souvent des faits divers horribles et nous aurions tendance à dire « c'était mieux avant », eh bien rassurez-vous les dieux ou les poètes ont déjà imaginé toutes les horreurs dont le monde était capable.

Nous voudrions, à partir de réalités quotidiennes que vous connaissez tous, vous faire découvrir quelques tableaux célèbres et montrer la représentation des mythes au cours des siècles et nous touchons là, sans prononcer l'expression, à « l'histoire de l'art ».

C'est promis : nous partirons toujours de quelque chose de connu et si ça ne vous plaît pas, il faudra le dire. Nous essaierons d'inventer autre chose tout en « **chronométrant** » les jours qui nous séparent des retrouvailles tant attendues.

La naissance de Vénus

Œuvre de Botticelli vers 1485 Musée des Offices - Florence

Quand nous avons ouvert « la boîte de Pandore » dans la lettre précédente, nous avons été amenés à parler des dieux et déesses de la mythologie gréco-romaine. Tout ce que les Anciens ne pouvaient pas expliquer scientifiquement était l'œuvre des dieux et des déesses.

Ce fut un merveilleux sujet d'inspiration pour les poètes et les peintres.



Le tableau « la naissance de Vénus », raconte l'arrivée de Vénus à Chypre. Vénus chez les Romains, Aphrodite chez les Grecs est la déesse de l'amour et de la beauté. Chez les Grecs, fille d'Ouranos, elle naît de l'écume des flots.

Ce tableau est une révolution dans la peinture de l'époque : un nu féminin presque grandeur nature. La jeune femme représentée est Simonetta Vespucci, une des plus belles femmes de son époque.

Vénus est au centre, elle s'appuie sur une seule jambe avec un léger déhanchement pour suggérer le mouvement. D'où vient cette écume des flots ? Ouranos, le ciel, et Gaïa, la terre, ont engendré les Titans et quelques autres monstres. Mais Ouranos a peur que ses fils ne le détrônent, alors il les enferme sous la terre. Gaïa demande à l'un de ses fils, Cronos, d'émasculer son père. Les organes génitaux d'Ouranos tombent dans la mer et c'est la semence d'Ouranos mêlée à l'eau qui provoque cette fameuse écume des flots. Vénus est placée sur un coquillage symbole de la fertilité et du sexe féminin. Elle penche le visage et cache sa nudité avec sa longue chevelure. Tout n'est que pureté, innocence et sensualité.

A gauche, un couple Zéphyr, le dieu des vents et son épouse : cheveux et tissus volent au vent. Zéphyr souffle pour pousser Vénus vers le rivage.

A droite, Flore, déesse du printemps, s'apprête à accueillir Vénus et tente de la recouvrir d'une étoffe couleur pourpre.

Une atmosphère poétique se dégage de l'ensemble : léger mouvement des vagues, pluie de roses. Il n'y a pas d'ombre, Vénus, la perle est source de lumière.





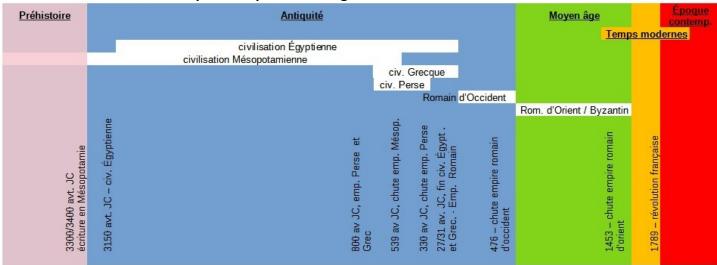
HISTOIRE DE L'ART: en guise d'introductions par Jacques

L'art peut paraître souvent incompréhensible au commun des mortels, alors, un peu comme l'archéologue fouille les sols pour faire émerger le mode de vie d'une civilisation disparue, notre ambition est d'apporter quelques clés sur l'art d'Occident.

L'expression artistique, tout au moins son avant-garde, est indissociable de son époque, elle en est le reflet. Comme l'archéologue, même si parfois les couches ont pu être bouleversées, mélangées, des sédiments que nous allons fouiller, nous allons dégager les lignes essentielles même si c'est forcément réducteur d'attribuer telle caractéristique ou plage temporelle donnée pour tel ou tel mouvement.

Quoi qu'il en soit, nous espérons que ces pages vous apporteront du plaisir et éveilleront votre curiosité, mais si ces pages vous ennuient, dites le nous.

Un repère temporel sur les grandes civilisations occidentales



ART ÉGYPTIEN

Chacun de nous visualise « temples » et « pyramides » d'Égypte, de même que « le mobilier » que l'on connaît particulièrement associé au trésor de Toutankhamon. Rappelonsnous que ce qui nous est parvenue de l'Égypte antique, qui a de l'ordre de 2000 à 5000 ans, relève du rite funéraire des puissants du pays et n'était donc pas destiné à être admiré. Ces constructions, peintures, sculptures et objets divers qui décorent les tombes sont un lien avec le divin, garant de la survie dans l'au-delà.



On considère le XIIIème siècle avant JC comme le siècle d'or de la peinture égyptienne. Le style aura peu évolué durant ces 3 millénaires, si ce n'est sous le règne d'Akhénaton dont l'épouse est Néfertiti, au XIVème siècle avant J.-C. Il rejettera les divers dieux égyptiens pour ne garder que Rê (le soleil). La représentation deviendra plus naturaliste : plantes, fleurs et oiseaux abonderont.

Les auteurs de ces ouvrages œuvrent de manière spécialisée. Ils ne sont pas artistes, mais « scribe des formes », « teneur de ciseaux », « coloriste », « plâtrier », « directeur des travaux » ... Certains, exceptionnels, seront reconnus et pourront apposer leur nom sur les ouvrages.

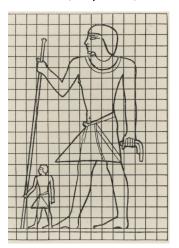
• « la peinture » :

Très rapidement, le clergé fixe les « canons » de la représentation. Ainsi, divinités et personnages seront reconnaissables.

Le « scribe des formes » appliquera la grille de proportion, basée sur « la cordée royale », l'unité de mesure en viqueur.

Le « coloriste » appliquera la symbolique des couleurs :

- Jaune du soleil, l'or, la pérennité
- Vert, la végétation, le Nil, la vie, la résurrection
- Noir, la terre fertile, la renaissance
- Bleu du ciel, symbole de l'air
- Rouge du désert, la force, le pouvoir, la vitalité
- Blanc, la pureté, le lin des vêtements







Les codes ne s'arrêtent pas là :

- Les personnages sont présentés de profil. Seul le torse fait face. Il y a quelques exceptions, ainsi les ennemis et quelques prêtres ...et l'œil est de face
- Les personnages importants sont plus grands que les autres
- La femme est généralement claire (jaune) quand l'homme, les divinités et le peuple sont bruns

Les 4 peintures qui suivent sont sur plâtre, issues du Tombeau de Nébamon, scribe officiel et tenancier de comptoir à grains de rang moyen au complexe du temple de Thèbes. v 1350 avant J.-C.

Observons le côté naturaliste (règne d'Akhénaton), comment les plans sont rabattus dans cette vision de bassin et d'arbres, comment la perspective est donnée par cette superposition de plans d'animaux et la beauté des papyrus, oiseaux, poissons, chat ...









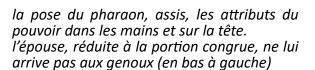
« la sculpture » :

- la ronde bosse (sculpture posée sur un socle, non rattachée à un mur). Les œuvres ont pour caractéristique d'être frontales (être vues de face). Les attitudes sont très rigides avec des personnages debout, jambe gauche en avant ou bien assis (le plus souvent les pharaons), les mains posées sur les genoux ou les bras croisés tenant un/des attributs liés à la personne, de même que la coiffe (couronne) est un attribut royal des haute, basse Égypte ou de l'union des 2 terres.



Ramsès II — granit v 1250 avt JC

l'inspecteur des scribes Raherka et sa femme Merséânkh v 2350 avt JC - calcaire peint Louvre



cette statuette était dans leur tombe. Ce scribe avait un rôle important à Thèbes. L'homme est devant, poing serrés, la jambe gauche en avant il incarne la force, le pouvoir. Son épouse, à la carnation plus claire, exprime sa tendresse, le soutient



- le bas relief: est une sculpture sur un fond (un mur, un pilier ...), de quelques centimètres de profondeurs. On observe 2 façons de traduire ce relief: « en creux » (la forme est creusée dans la matière), « en champ levé » (la matière est creusée pour laisser la forme en avant). La pratique s'opère sur pierre, bois ... Les reliefs peuvent être mis en peinture.



bas relief en « champ levé » du mastaba d'Hézyrê acacia - 2691/2625 avt JC musée égyptien du Caire

Néfertiti, Akhénaton, 3 de leurs filles sous le soleil dalle calcaire - v 1345 avt JC - musée de Berlin vision intimiste qui dénote des codes habituels

« <u>les objets »</u>: ils sont nombreux dans la tombe, pour que le défunt vive dans l'immortalité. Table, trône, urnes, bijoux, amulettes, éléments de maquillages, statuettes de serviteurs voire concubine, masque ...
 La maîtrise technique de transformation de matériaux les plus divers est grande.



Toutânkhamon - or, pâte de verre, pierres fines - v1327 avt JC musée du Caire

> Concubine du mort -Thèbes faïence-bleue 2000 2100 avt JC



bracelet œil Oudjat or, cornaline, lapis-lazuli v 1327 avt JC



amulettes



que REPRÉSENTENT ces œuvres ? Figuratives stylisées -qui évolueront peu durant 3,000 ans- selon des canons définis par le clergé. Les murs peints ou gravés racontent des histoires, celles de ceux à qui ils rendent hommage à travers des scènes de la vie courante, leurs travaux, actes politiques, guerres,... et leur rapport aux dieux. Les écrits (hiéroglyphes) qui accompagnent précisent les images (les représentés, les faits ...).

les TECHNIQUES? en Égypte, on maîtrise le bronze (cuivre+étain) vers 1,700 avt JC, le fer vers 1,100 avt JC et donc les outils permettent un travail d'une grande finesse. Pierres dures, tendres ou précieuses, bois sont taillés, gravés ... les murs peuvent être plâtrés puis peints à la fresque, les pigments étant par ailleurs disponibles en grand choix. Le travail d'orfèvrerie est brillant, maîtrisant les incrustations ...

à QUI s'adressent ces œuvres? Hors quelques palais, elles parent des tombes, pas ou peu accessibles. La famille possède aussi dans sa demeure une/des œuvres pour le culte du défunt.

que SIGNIFIENT-elles? On a une réelle volonté d'art, de signification hiérarchique et sociale (habillement, pose, parures ...). On offre au défunt les conditions d'une vie dans l'au-delà. On honore les dieux (pharaon est fils du dieu Rê -soleil-), on rend hommage à la terre, aux astres.

MUSIQUE:

Il s'amuse et nous amuse Alain avec cette prière pour « le Bidet » :

le texte: http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/Le-BIDET.docx le chant: https://c.gmx.fr/@751724209578705068/HbHAltPGQ_6IGfu2peJASA

- On mélange musique et technique informatique pour nous rappeler l'art. Merci André: http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/Musees.mp4
- Même chose, mais cette fois un artiste américain nous dit son soulagement. Merci André: http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/depart-trump-en-chanson.mp4

TECHNIQUE:

On utilise très souvent ces objets, ces moyens de déplacement ... On n'imagine pas comment ils se fabriquent. C'est plutôt étonnant, non ? André nous a transmis cela :

 Des petites choses du quotidien, http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/comment-cest-fabrique.mp4

Comment remplacer des rails,

http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/rails-SNCF.mp4

René nous en fournit d'autres

Et la métallerie ...

http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/c-est-beau-la-technique.mp4

 C'est complètement dingue et ça fou « la trouille »! Demain, la victoire des machines ? http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/robot-tueur.mp4

Loisirs Créatifs

COUTURE:

La belle saison approche, repas au milieu de la nature, pique-nique vont s'envisager et il faut transporter ce qui sera dégusté...

C'est pourquoi Viviane et Martine vous suggèrent ces « lunchbags ».

Certes, il y a un peu de travail...

le tuto est là:

http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/lunchbags-b.jpg

le patron est trop grand pour une feuille de format A4, alors, s'il vous intéresse laissez un message à :

- contact@les4e.fr où
- 15 allée M Bocquier Aubigny



SCRAP:

Confiné, vous avez peut-être le temps de traiter les photos ou images qui se sont accumulées ? Alors mettez les en scène dans de petits albums!

C'est la proposition de Danielle et Madeleine.

le tuto est là :

http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/04/album-tuto.pdf



Pour finir, rappelez-vous que nous comptons sur vous pour alimenter ces pages.

N'hésitez pas à réagir à ce que l'on vous propose!

Également, si vous avez des soucis pour mettre en œuvre tel ou tel projet proposé, n'hésitez pas à nous contacter soit par mail, soit par courrier aux adresses ci-dessous :

- contact@les4e.fr
- 15 allée Marcel Bocquier Aubigny

aux contributeurs de cette 10ème édition de « Confinés, on garde le lien »

MERCI

Gardons le lien #10 mi avril 2021 11/11