



# LA LETTRE D'INFORMATION

**CONFINES, GARDONS LE LIEN #11**

## le MOT d'ARIANE

Les concerts vous manquent ? À nous aussi !  
Alors, Mesdames Messieurs , retenez bien cette date :

**17 MAI 2021 - 14h**

l'association « les Quatr'E » vous proposera **une première** ! Un récital **EN DIRECT** mais devant votre écran d'ordinateur ?

L'idée vous tente ? Eh bien, ce 17 mai, **Hervé** vous enchantera avec sa guitare et ses reprises de Georges Brassens, Maxime Leforestier, Pierre Perret et Gilles Servat.

Alain, Michel et quelques autres seront là pour assurer la partie technique afin que vous puissiez voir et écouter ce récital « **EN LIVE** » ! Nous vous attendons nombreux !

Le lien à partir duquel vous pourrez vous connecter est ici :

<https://deref-gmx.fr/mail/client/SG7CIEBa-xs/dereferrer/?redirectUrl=https%3A%2F%2Fpeertube.stream%2Fvideos%2Fwatch%2F34129c3b-9779-40da-9568-9de7019c18ec%3Fautoplay%3D1>

Nous vous le rappellerons la veille !



## Bien Vivre

### MIEUX VAUT LE SAVOIR !

Merci André

Ce diaporama attire notre attention sur des plantes communes et moins communes qui peuvent nous causer bien des dérangements pour, à l'extrême, ne pas dire plus :

[https://c.gmx.fr/@751724209578705068/FWuPqsCyToq0h0Ix\\_Spr-w](https://c.gmx.fr/@751724209578705068/FWuPqsCyToq0h0Ix_Spr-w)

### CONSEIL JARDIN :

Merci André

Quelques informations sur « la limace » et savoir s'en prémunir dans le jardin !

<http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/Limaces.pdf>

### GARDER LA FORME :

Merci René

Pour nombre d'entre nous il est probablement trop tard pour ce genre d'exercice ! Bravo les jeunes !

<http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/danse-folle-autrichien.mp4>

### BIEN VIEILLIR :

Merci René

Quelques paroles de sagesse, à l'heure de « l'hiver d'une vie » !

[https://c.gmx.fr/@751724209578705068/\\_Yv\\_QDbXR7aUU2TCV\\_OTtw](https://c.gmx.fr/@751724209578705068/_Yv_QDbXR7aUU2TCV_OTtw)

# Détente - Jeux

## DINGBATS :

Voici les réponses de la précédente lettre  
(de gauche à droite, ligne 1 puis ligne 2) :

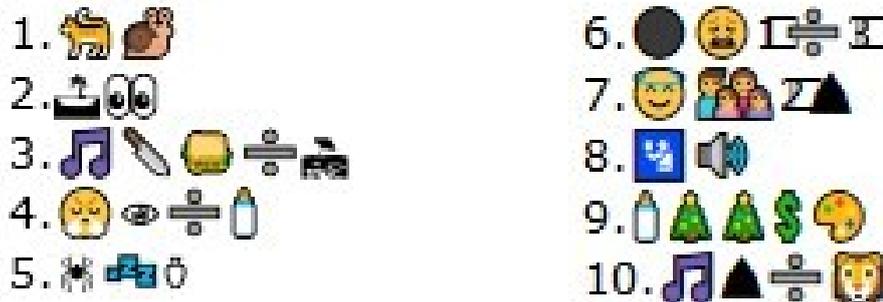
« l'été de la St Martin », « interdit de séjour », « la vie ne tient qu'à un fil », « le Cadre Noir de Saumur », « des huîtres perlières », « l'île de Sein »



## RÉBUS :

Danielle se fait le relais d'une de nos adhérentes. Merci à vous !

Une forme originale de Rébus à partir « d'émoticônes » : découvrez ces 10 communes de Vendée !



## POUR RIRE :

Une sélection proposée par André :

- On se met à table ?  
<https://c.gmx.fr/@751724209578705068/T865LZbQT3uD7RRBgFMnAA>
- Quand les panneaux nous racontent des histoires !  
<http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/les-panneaux-en-france.mp4>

# Autour des Mots

## POÉSIE :

### Pas d'âge pour aimer

La vie n'a pas d'âge  
La vraie jeunesse ne s'use pas.  
On a beau l'appeler souvenir,  
On a beau dire qu'elle disparaît,  
On a beau dire et vouloir dire que tout s'en va,  
Tout ce qui est vrai reste là.  
Quand la vérité est laide,  
C'est une bien fâcheuse histoire.  
Quand la vérité est belle, rien ne ternit son miroir.  
Les gens très âgés remontent en enfance  
Et leur cœur bat là où il n'y a pas d'autrefois.

Jacques Prévert

### Pas d'âge pour aimer

Pas d'âge pour aimer  
Et nous, nous aimons  
Pas d'âge pour aimer  
L'Amour est notre mont  
L'inaccessible rêve  
L'éternité sans trêve  
L'espérance qui se lève  
Je suis ton Adam d'Ève...  
Pas d'âge pour aimer  
Pas d'âge pour semer  
La plus belle des amours  
Au jardin des toujours...

7 mai 2021 © Copyright René Dubois

## Bernard Clavel « Le seigneur du fleuve »

## Correction dictée

L'orage était énorme qui avait **crevé** par-delà les frontières de la ville. **Bousculés** par un **coup** de vent venu du sud et qui avait couru dans **ces** régions élevées de l'espace que les rayons du soleil traversent **sans** les réchauffer, les nuages avaient changé de route. Aiguillonné sur son **flanc** droit, l'orage avait d'abord tenté de se rabattre vers la terre. Mais la terre recuite rejetait durant les nuits toute la chaleur des jours. Elle s'endormait sous cet air épais qui formait sur elle une **voûte brûlante**. Alors les nuages avaient obliqué vers le **nord**. Mais le vent qui les **avait** poussés des mers de l'ouest jusque-là les **talonnait** toujours. Pressés de derrière et serrés sur la droite, ils s'étaient **heurtés** l'un l'autre. Serrés dans cette tenaille que **refermait** sur eux la colère des vents, lardés **d'éclairs**, ils avaient fini par s'accrocher aux vignes du Beaujolais.

L'eau en cascade avait **trempé** la terre et roulé des torrents de boue. Une odeur forte de poussière mouillée, de feuilles écrasées avait **coulé** vers la Saône, déferlant jusque sur les immensités plates de la Dombes et de la Bresse. Tous les étangs malades de soif avaient **respiré** cette odeur d'eau. Les prairies et les labours avaient **frémi** de cette vie qui sommeille sous la croûte mais se réveille au moindre changement.

### Explications :

**Crevé** : pas de complément d'objet direct (C.O.D.) pas d'accord

**Bousculés** : s'accorde avec « les nuages »

**Coup** : mot d'usage

**Ces** : les régions dont on parle, démonstratif

**Sans** : préposition

**Réchauffer** : infinitif, sans les vendre.

**Aiguillonné** : s'accorde avec « orage » masculin

**Flanc** : côté, mot d'usage.

**Avait** : sujet le vent même chose pour « talonnait »

**Heurtés** : ils avaient heurté qui ? eux : s'

**Refermait** : sujet inversé : colère

**Trempé** : quoi ? la terre

**Coulé** : pas de C.O.D.

**Respiré** : quoi ? cette odeur

**Frémi** : pas de C.O.D

### Quelques explications sur certains accords du participe passé :

Prenons le verbe "couper" : *j'ai coupé, il ou elle a coupé*

Il peut devenir le verbe "se couper" il est alors appelé pronominal. Mais il ne l'est pas toujours (contrairement à se souvenir par exemple). On dit qu'il est accidentellement pronominal

Le participe passé d'un verbe accidentellement pronominal s'accorde avec le complément d'objet direct placé avant comme avec avoir :

*Elle s'est coupée* : elle a coupé qui ? **elle** représentée par "s'"

*Elle s'est coupé la main* : elle a coupé quoi ? la main (placée après) à qui ? à elle.

Attention dans la dictée le verbe « heurter » suit cette règle :

*Elle s'est heurté le pied dans la porte. Elle s'est heurté la cheville.*

## Corrections Mathématiques

le poids de sucre sera de :  $\frac{5600 \times 4}{5} = 4480 \text{ g}$

le mélange après cuisson fera :  $\frac{(5600 + 4480) \times 75}{100} = 7560 \text{ g}$

nombre de pots  $\frac{7560}{500} = 15$  pots avec un reste à lécher de 60 g.

## Dictée nouvelle

Désert / Nomades (16 fautes)

Gisèle propose un texte de Jean-Marie Le Clézio (prix Nobel de littérature),

Ils sont apparus, comme dans un rêve, aux sommets de la dune, à demi cachés par la brume de sable que leurs pieds soulevaient. Lentement ils sont descendus dans la vallée, en suivant la piste presque invisible. En tête de la caravane, il y avait les hommes, enveloppés dans leurs manteaux de laine, leurs visages masqués par le voile bleu. Avec eux marchait deux ou trois dromadaires, puis les chèvres et les moutons harcelés par les jeunes garçons. Les femmes fermaient la marche. C'était des silhouettes alourdies, encombrées par les lourds manteaux, et la peau de leurs bras et de leurs fronts semblaient encore plus sombres dans les voiles d'indigo.

Il marchait sans bruit dans le sable, lentement sans regarder où ils allaient. Le vent soufflait, le vent du désert, chaud le jour, froid la nuit. Le sable fuyait autour d'eux entre les pattes des chameaux, fouettaient le visage des femmes qui rabattaient la toile bleue sur leurs yeux. Les jeunes enfants couraient, les bébés pleuraient, enroulés dans la toile bleue sur le dos de leur mère. Les chameaux grommelaient, éternuaient. Personne ne savait où on allait.

## Mathématiques, nouveaux exercices

Deux nouvelles épreuves de Certificat d'Études Primaires :

Problème n°1 : Une feuille de carton de 48 cm de long sur 30 cm de large sert à faire une boîte sans couvercle. On enlève à chaque coin un carré de 8 cm de côté et on relève les bords. Quel sera le volume de la boîte ?

Problème n°2 : Une salle mesure 3,40 m de long, 2,90 m de large et 3,20 m de haut. Elle présente deux ouvertures : une fenêtre de 1,10 m sur 1,80 m de haut et une porte de 1,20 m de large sur 2,50 m de haut. Combien coûtera la peinture des 4 murs à raison de 3,25 F le mètre carré ?

## Pêle-mêle

### MYTHOLOGIE :

Depuis le 20 avril, nous sommes dans le mois de Floréal qui doit son nom à la déesse Flora, Flore que nous avons rencontrée avec le tableau de « La naissance de Vénus »

Les Romains célébraient au début du mois de mai les Florales, en l'honneur de Flora, la déesse des fleurs.

Pour commencer le mois de mai, nous offrons du muguet. Cette fleur connue depuis l'antiquité, aurait été créée par Apollon, fils de Zeus, pour tapisser le sol du mont Parnasse pour que les muses ne s'abîment pas les pieds.

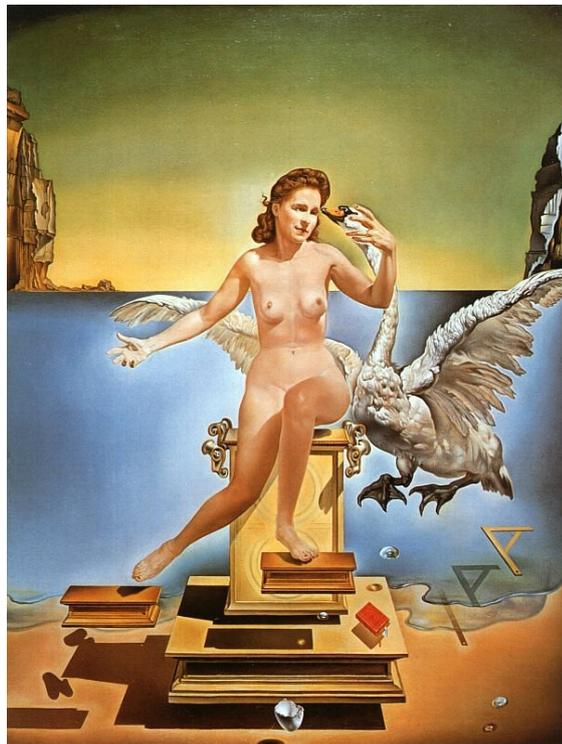
### LEDA et le CYGNE :

Nous avons déjà parlé de Cronos (Saturne pour les Romains) quand nous avons montré « la Naissance de Vénus ». Cronos épousera Rhéa, aura des enfants (on en reparlera) et le plus célèbre d'entre eux est Zeus, Jupiter pour les Romains.

Zeus épousera Héra. Mais Héra est très jalouse et Zeus très volage. Alors pour avoir des aventures avec des déesses ou des mortelles, Zeus utilise une ruse : il se métamorphose.

Pour séduire Lédé, l'épouse de Tyndare, roi de Sparte, il se transforme en cygne. En partant, il laisse deux gros œufs d'où naîtront 4 enfants : Castor et Pollux, Hélène et Clytemnestre.

Cette métamorphose a inspiré de nombreux peintres. Dans les nouvelles découvertes de Pompéi, on a trouvé une fresque de Lédé et le cygne.



Léda Atomique / 1949  
Dali (artiste surréaliste)

La civilisation grecque connut son apogée au VIème siècle avant JC. Elle couvre alors les pourtours de la Méditerranée, des mers Égée et Noire. Elle sera la référence des civilisations ultérieures d'Europe.

A partir du IIIème siècle avant JC, l'expansion romaine soumet progressivement les cités grecques pour s'achever en 31 avant JC, alors que Rome a conquis l'Égypte. On parle alors de civilisation gréco-romaine. La Rome d'Occident s'achève au Vème siècle après JC, mais la Rome d'Orient forme alors l'empire Byzantin, héritier de cette culture gréco-romaine, qui cessera en 1453 avec la conquête musulmane de Constantinople.

L'art qui a survécu jusqu'à nous relève de l'architecture, de la sculpture puis, essentiellement, céramique et joaillerie. Mais, nombre de constructions et sculptures ont été détruites -c'était un acte de piété pour le chrétien que de détruire une œuvre païenne aux IV et Vème siècle- pour être réutilisées dans une construction ou brûler le marbre et en faire de la chaux. Rappelons aussi que la Grèce est fortement exposée aux séismes. Au moyen-âge, avec le besoin de métal, les statues de bronze étaient fondues. Les peintures, généralement faites sur panneaux de bois, n'ont pas survécu, ainsi les témoignages que l'on trouve sont souvent des copies de l'époque romaine et des céramiques.

L'artiste grec ne sera reconnu socialement qu'à compter de l'influence romaine (320 avt JC), l'écrit (poésie, dramaturgie, philosophie ...) dominant dans la culture grecque. 3 périodes stylistiques sont proposées : la période archaïque (VIIIème S à 450 avt JC), la période classique (450 à 323 avt JC) et la période hellénistique (323 à 31 avt JC).

Période archaïque (présence du surnaturel)  
Biton - sanctuaire d'Apollon de Delphes  
Marbre - v590 avt JC - Delphes



Période classique  
(idéale de beauté, noblesse divine)  
copie 1er S- statue votive Aphrodite Braschi  
Marbre - v350 avt JC - Munich



Période hellénistique  
(expression de l'âme, sentiments)  
déesse Niké - Victoire de Samothrace  
Marbre - v200 avt JC - Louvre



- « **la sculpture** » : Quantité de matières ont été utilisées,
  - **le bois** notamment durant la période archaïque, parfois combiné au bronze pour des statuette votives.
  - **la terre cuite** est utilisée durant toutes les époques, d'abord pour des statuette, votives, idoles, progressivement elles représenteront des personnages de la vie quotidienne.
  - **la technique chrysléphantine** : coûteuse mais très appréciée, consiste en une âme de bois plaquée d'ivoire pour représenter la chair, et l'or pour représenter les vêtements. D'immenses statues destinées aux temples ont été ainsi réalisées, telles Athéna Parthénos à Athènes et Zeus à Olympie.

- **le bronze** est un des matériaux les plus appréciés. Si, au début, il servait à faire de petites pièces, le développement de la technique à la cire perdue a permis la production de grandes pièces. Il n'était pas rare de le combiner à d'autres matériaux pour quelques éléments tels les, yeux, les lèvres ou les dents, les ongles ... ce pouvait être du cuivre, de l'argent, du quartz, de l'ivoire, du marbre, de la pâte de verre ...
- **le marbre** était particulièrement utilisé dans la période archaïque puis supplanté par le bronze, sauf dans les sculptures architecturales. Lui aussi pouvait être combiné à d'autres matériaux tels le bronze.

le Parthénon  
à Athènes



- **« la peinture »** : Pratiquée sur panneaux de bois et murs, elle était aussi appliquée sur les sculptures de marbre et les décors architecturaux. Nous sont parvenues des peintures découvertes dans les tombes et l'on relève des traces sur des sculptures et décors architecturaux.

Les textes restituent la description de nombre de ces œuvres. Ils nous apprennent aussi que des lieux d'expositions existaient -telle la Pinacothèque de l'Acropole-. Elles allaient ainsi au-delà des fonctions votives ou de culte.

Mosaïque d'Alexandre de la Maison du Faune de Pompéi - Naples  
Réalisée en fin du 1er siècle avt JC sur la base d'une peinture grecque de fin IV avt JC

Fronton ouest du temple Aphaia restitution polychrome d'un archer v 500 avt JC - Munich



Banquet et soldat gardant la tombe d'Agios Athanasios -Thessalonique  
peinture sur bois - vers 325/300 avant JC

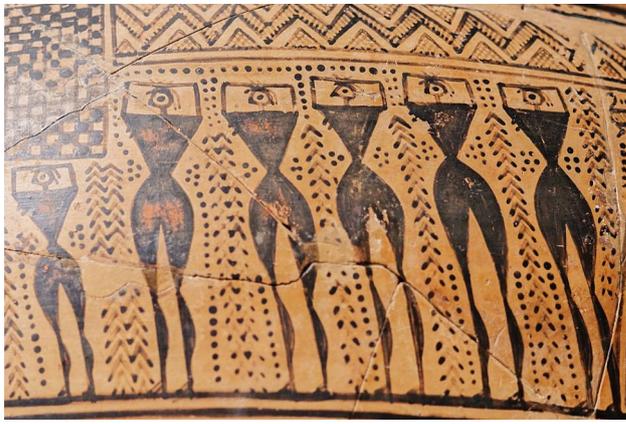
L'observation de ces peintures nous montre que les artistes grecques maîtrisaient parfaitement la représentation des volumes et de la lumière par la technique du clair-obscur (cf. ce soldat). De même que la représentation de la profondeur -comme on l'a vu chez les égyptiens- par la superposition de plans (cf. mosaïque d'Alexandre)

- **« la céramique »** : Elle constitue la part la plus importante de la peinture de la Grèce antique actuellement conservée. En effet, plus de 50,000 vases en provenance de la seule Athènes subsistent aujourd'hui.

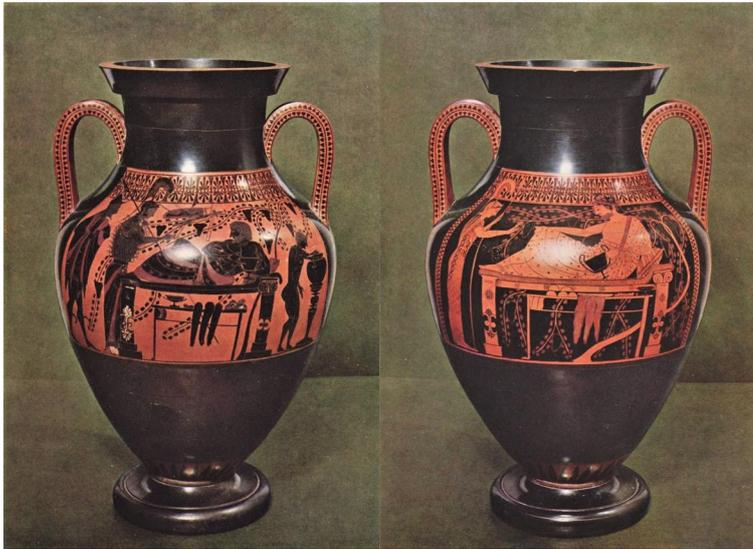
Les vases peints étaient principalement utilisés dans la vie quotidienne des familles les plus aisées, voire aristocratiques, dans le cadre du banquet ou pour la toilette. Certains étaient aussi choisis pour honorer les dieux ou les morts. Une céramique commune a été utilisée au quotidien.

La matière de base est l'argile, qui est plus ou moins chargée d'oxyde de fer, ce qui influe sur la couleur. A partir du II<sup>e</sup> millénaire avant JC, les vases sont travaillés sur un tour. Si composé de plusieurs éléments, ceux-ci sont assemblés à la barbotine. Au moment de la purification de l'argile, on récupère l'eau de lavage très chargée en fine. Celle-ci servira à dessiner les motifs qui deviendront noirs à la cuisson, cuisson qui s'opère en 3 étapes : atmosphère oxydante, puis réductrice et refroidissement en atmosphère oxydante.

Période géométrique attique  
Athènes X-VIII<sup>ème</sup> siècle avt JC  
détail d'une urne funéraire  
hauteur 1,08m - MET



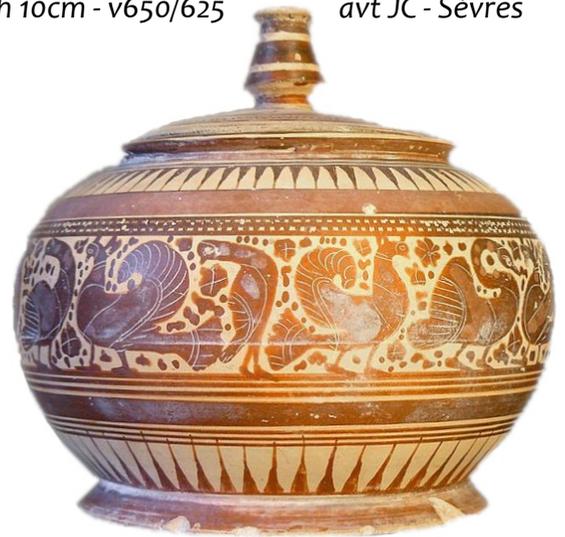
Période archaïque attique tardive (530/480 avt JC)  
Un même vase, une face au motif noir, une autre rouge  
Athéna et Héraclès - v520/510 avt JC



Période protocorinthien (725/625 avt JC)  
vase à parfum de 5cm - v640 avt JC - Louvre  
Un trou sous la queue permet d'alimenter en  
parfum. Le percement en base permet de passer  
un anneau et le tout est porté en bague



Période corinthienne (625/550 avt JC)  
peinture noire, gravée dans les oiseaux  
Pyxide / coffret à bijoux ou cosmétiques  
h 10cm - v650/625 avt JC - Sèvres



Période classique (460/320 avt JC) - motifs à figure rouge  
un dessin maîtrisé, différents plans sur un sol à peine visible

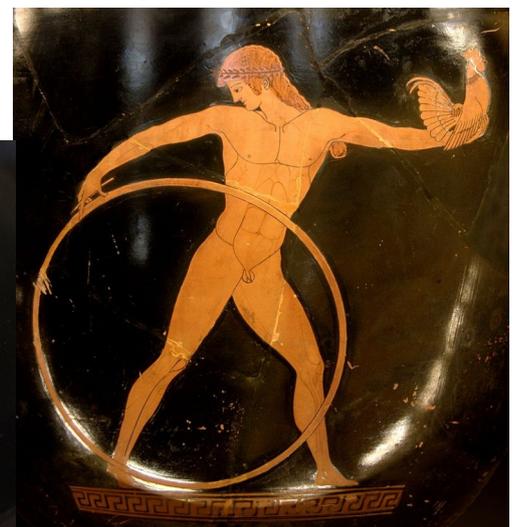
Héraclès et Athéna sur différents plans  
cratère en calice dit « des Niobides »  
h 54cm - vers 460/450 avt JC - Louvre



Révolution classique (480/460 avt JC)  
la tête, l'œil avec sont de profil  
Ganymède - cratère attique motif rouge  
480 avt JC - Louvre



Pichet à vin  
V420/410 avt JC  
Berlin



**que REPRÉSENTENT ces œuvres ?** Quel que soit le procédé, ces œuvres représentent majoritairement des figures humaines, de plus en plus réalistes. Le plus souvent des hommes, le corps nu. Ceci se poursuit à l'époque romaine, reviendra avec la Renaissance jusque début XXème. On aura alors glissé vers le corps féminin.

**les TECHNIQUES ?** Le choix de la peinture sur bois ne fut pas heureux pour la conservation. La sculpture de marbre, pour les grandes pièces, intégrait volontiers un système d'assemblage de plusieurs éléments et était conduite finement, le bronze tout autant, combinant parfois plusieurs matériaux. La céramique offre variété de formes et une qualité de dessins très réaliste mais idéalisée.

**à QUI s'adressent ces œuvres ?** Elles décorent tombes, palais et temples, les demeures bourgeoises et sont donc visibles à la plupart.

**que SIGNIFIENT-elles ?** Elles peuvent témoigner d'évènements (cf Alexandre), du mode de vie (cf la tombe d'Agios Athanasios), mais le plus souvent elles sont la représentation de la mythologie grecque qui, dans ses grandes lignes, apparaissait comme réalité historique.

### MUSIQUE :

Vous l'avez compris, Alain chante, compose, arrange et écrit.

Il a composé, à l'attention des 4<sup>E</sup>, la musique de ce qui serait notre « chanson Totem », notre « Hymne ». A nous, à vous d'en rédiger les paroles. Transmettez-nous votre couplet.

A cet effet, vous trouvez :

- cette musique :  
<http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/Musique-pour-chanson-totem-des-4E.mp3>
- la manière dont elle est structurée et donc comment le texte doit « sonner » :  
<http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/Structure-de-la-chanson-4E.docx>

### TECHNIQUE :

André nous a transmis ces images de Chine et du Japon. De quoi donner des idées aux bricoleurs ?

- <http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/genie-japonais-11.mp4>
- <http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/IKEA-chinois1.mp4>

## Loisirs Créatifs

### COUTURE :

La belle saison approche, les sorties à vélo avec elle ...

C'est pourquoi Viviane et Martine vous suggèrent la « sacoche de guidon ».

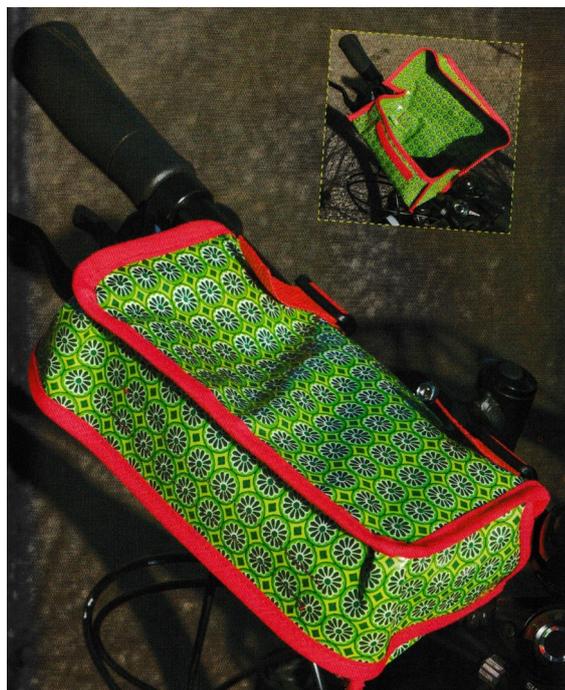
Certes, il y a un peu de travail...

le tuto est là :

<http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/sacoche-de-guidon-tuto.jpg>

le patron est là :

<http://www.les4e.fr/wp-content/uploads/2021/05/sacoche-de-guidon-schema.jpg>



## SCRAP :

Danielle et Madeleine proposent de préparer, avec les petits-enfants, la Fête des Mamans avec cette carte...

Pour finir, rappelez-vous que **nous comptons sur vous** pour alimenter ces pages.

**N'hésitez pas à réagir** à ce que l'on vous propose !

Également, **si vous avez des soucis pour mettre en œuvre tel ou tel projet proposé, n'hésitez pas à nous contacter soit par mail, soit par courrier aux adresses ci-dessous :**

- [contact@les4e.fr](mailto:contact@les4e.fr)
- 15 allée Marcel Bocquier - Aubigny

---

**aux contributeurs de cette 11ème édition de  
« Confinés, on garde le lien »**

**MERCI**